

## CV Curriculum Vitae



sara abad catalán

### contact

e-mail: [espacioutopico@gmail.com](mailto:espacioutopico@gmail.com)

address 1: (till 30-06-2014): Atelier 12, Rondo, Marienplatz 1, 8020 Graz, Austria; +43-6604742639

address 2: Calle Pintor Genaro Lahuerta 16, pta 20, 46010 Valencia, Spain; M: +34-675944973

### EDUCATION

**Architect**, specialized in Urban Planning, High Technique School of Architecture in Valencia (Spain), Polytechnic University, 2000.

**Postgraduate in Fine Arts**, Master Degree in Artistic Production, Faculty of Fine Arts of San Carlos, Polytechnic University, 2013.

## ARTISTIC PROFESSIONAL ACTIVITIES

### Artist Residences

[2014] 1-01/30-06 RONDO Artist in Residence. Graz (Austria)

### Exhibitions

[2014] *I have something, but it would be big*, Collective Exhibition in Murau (Austria), Rondo Organization  
 [2013] *In silence, dance in the ruin*, video-dance, PAM! Samples of Art Production and Multimedia, Faculty of fine arts (Valencia), [2013] Sporting Club Ruzafa (Valencia); [2012] Artistic workshops of the Cartuja de Vall de Crist, Altura (Castellón); [2012] *Early stimulation through the illustration of graphic work*, Museum of Art Virreinal (Casa Humboldt), Taxco de Alarcón (Mexico); [2012] *Adivinarte: research of early stimulation by the illustrative image*, Hall of culture Quart de Poblet (Valencia); [2012] *Exhibition of artworks and animations at Market Youth Centre*, Mislata (Valencia); [2012] *Calcsicova 2012, the change starts in you*, installation art collective silkscreen, Plaza de la Virgen (Valencia); [2007] Photography exhibition *Camps Interculturals Morocco*, Youth Municipal Center Mesón de Morella (Valencia); [2005] *Contemporary dance performance in route of the exhibition "The forgotten art" of Dorle Schimmer*, Sala Saltamontes, Ruzafa, (Valencia) with Alba García.

### Other activities in relationship with Art

[2014] April 29, Presentation about my work in VorOrt, organized by < rotor > Center for Contemporary Art, Graz (Austria) ; [2013] Curator and design collective exhibition; *Un-Certain trace. The essence of the feminine by nature*, Faculty of Social Sciences, Valencia University, Valencia (Spain)

### Academic Work

[2011-2013] Art-Architecture research, Final Master Project: *Creative synergies. An approximation to spaces of emotion in architecture through art*. Director: Dr. Evarist Navarro; [1993-1995] Preparation of the *catalogue of cultural spaces of the Valencian Community*, scholarship of collaboration, Polytechnic University in Valencia;

### Activities related to teaching

[2012] Project of ideation and creation of the Seminar-Workshop: *art and architecture, in creative process*, Center: Barreira, Center for Studies in Art and design (Valencia); [2009-2010] Project in education, descriptive geometry and technical drawing at the Center for university studies, Erasmusweb (Valencia); [1998-2000] Collaboration in the workshops: *Eduardo Chillida: in praise of iron*, *Children and Modern Art*, *Roy Lichtenstein: recognizable images*; IVAM (Valencia);

### Publications

[2013] Catalogue of the collective exhibition, PAM 2013, Valencia, Fine Arts Faculty, [1992] Publication in AAVV, *Draw Valencia III, Gare du Nord*, Department of architectural graphic expression, Polytechnic University of Valencia E.T.S.A.V.

### Training courses received

[2012] *Ur\_ 2012 reciprocal readings and alternate of modernity*, Hall of the Nexus, Polytechnic University of Valencia; [2011] *III International Congress on art and environment. Latitude: Ethics and aesthetics of living*, Art Center and surroundings, Polytechnic University of Valencia; [2011] *Training of digital tools workshop*, Faculty of Fine Arts (Valencia); [2011] *Training workshop "Project drawing" with Willy Ramos*, Faculty of Fine Arts (Valencia); [2009] *I International workshop of landscape and tourism*, School of architecture (Malaga); [2002] *International landscaping, Conference MUVIM* (Valencia); [1999] *Competition III contemporary Visual culture*, Symposia at the Alameda (Valencia); [1996] *I encounter of contemporary architectures, Le Corbusier*, University of Alicante; [1997] *Creative architecture process*, School of Architecture (Valencia).

### PROFESSIONAL EXPERIENCE IN ARCHITECTURE

#### Own work

Renovation of the house of a photographer in Ruzafa (Valencia) [2012]; Project for a single family house RDAM in Cocentaina (Alicante) [2012]; Project for a pergola connecting of the sports hall with the school CEIP F. Melchor in Benissa Alicante [2009]; Reform of a single family house Sanchez-Millan in Cheste [2008]; Single family house in Valencia [2009] Leon-Tarin; Public sports hall CEIP F. Melchor in Benissa (Alicante) [2009]; Competition for a Civic Center in Benicàssim [2005]; Reform of an apartment in a housing block in Valencia [2004].

#### Co-authorship Works

Renovation of a public garden in Geldo (Castellón) with Sixto Lozano, architect; María Diago, biologist; Alberto Santamaría, building management; Reyes Salinas, environmental engineer [2012]; Competition for the adaptation of the means of integration the improvement of accessibility to the historic center of Vejer de la Frontera (Cádiz). Co-authored with multidisciplinary team plataforma.crea; Pep Ribera, Juan Blesa, architects, María Diago, Reyes Salinas, [2009]; Project of renovation and enlargement of shop-workshop Peladillas and single family house between party walls in Casinos with Francisca Roger, architect [2009]; Competition for social housing in San Anton (Alicante) with Laura Mateo, architect [2007]; Single family house between party walls in Casinos (Valencia), [2003]; Single family house in Chiva (Valencia) [2005] with Merce Coves and Sonia Rayos, architects.

#### Collaborations

Architecture and Urbanism Studio, Vetges you i Mediterrània S.L. (Valencia): [2002-2005] Sports hall in the Gençana School in Godella; Luis Simarro Xàtiva Institute; Project planning for the exterior spaces of the Hermitage of Sant Pau in Albocàsser for *La Luz de las Imágenes* exhibition; Single family house in La Cañada; General Plan of Ontinyent; Ontinyent Plan of Internal Reform of the Center historic of Ontinyent; Draft for a garden in the unit of Execution *Alm1d* of Ontinyent.

In FFCB Arquitectos Associados, Lda. Lisbon (Portugal) [2000-2001]: Renovation of a pharmacy in Cruz de Pau, Seixal; Construction project for Aesthetic Center in Sanobia; Preliminary study for 28 dwellings in Ferreiras in Algarve; Family house in Cape Verde.

**Awards and grants**

First prize, *Sports Hall F. Melchor in Benissa* (Alicante), Ciegsa, [2005]; Finalist, *Competition for a civic center in Benicassim*, Town Hall of Benicàssim and CTAC (Castellón). [2005]; First finalist phase Awards COACV, *Single family house between party walls in Casinos* (Valencia) [2003]; Scholarship Leonardo Da Vinci, Lisbon (Portugal) [2000].

**LANGUAGES**

*Spanish*, Native speaker; *English*, level B1 spoken, understanding, written; *Portuguese*, spoken-understanding medium-high level, written level medium, *German*, initiation in A1 level

**COMPUTERS SKILLS**

Auto-CAD 2D and basic 3D, Adobe CS6 (Photoshop, Illustrator, InDesign,) Word, Access. Sony Vegas, Video-Edition.

**+ INFO****Professional activity in architecture.**

Architecture and urbanism work [2003-2012]:

<http://fundacion.arquia.es/usuarios/2186/profesional>

**Videodance creation** Videodance *In silence, dance in the ruin*, [2012] proyecto obra: place: Cartuja de ValldeCrist (Altura-Castellón), time 14' [on line]

<http://vimeo.com/57467918>

**Master work investigation.** "Sinergias Creativas, una aproximación a los espacios de la emoción en arquitectura a través del arte" Creative synergies, an approximation to the spaces of emotion in architecture through art"

<http://riunet.upv.es/handle/10251/35317>

Others links:

**Rondo residence and VorOrt presentation**

<http://www.kulturservice.steiermark.at/cms/beitrag/11957250/29913425>

<http://vorort.weblog.mur.at/stammtisch/2014-2/29-april-2014-atelier-bernhard-wolf-atelier-x-galerie/>

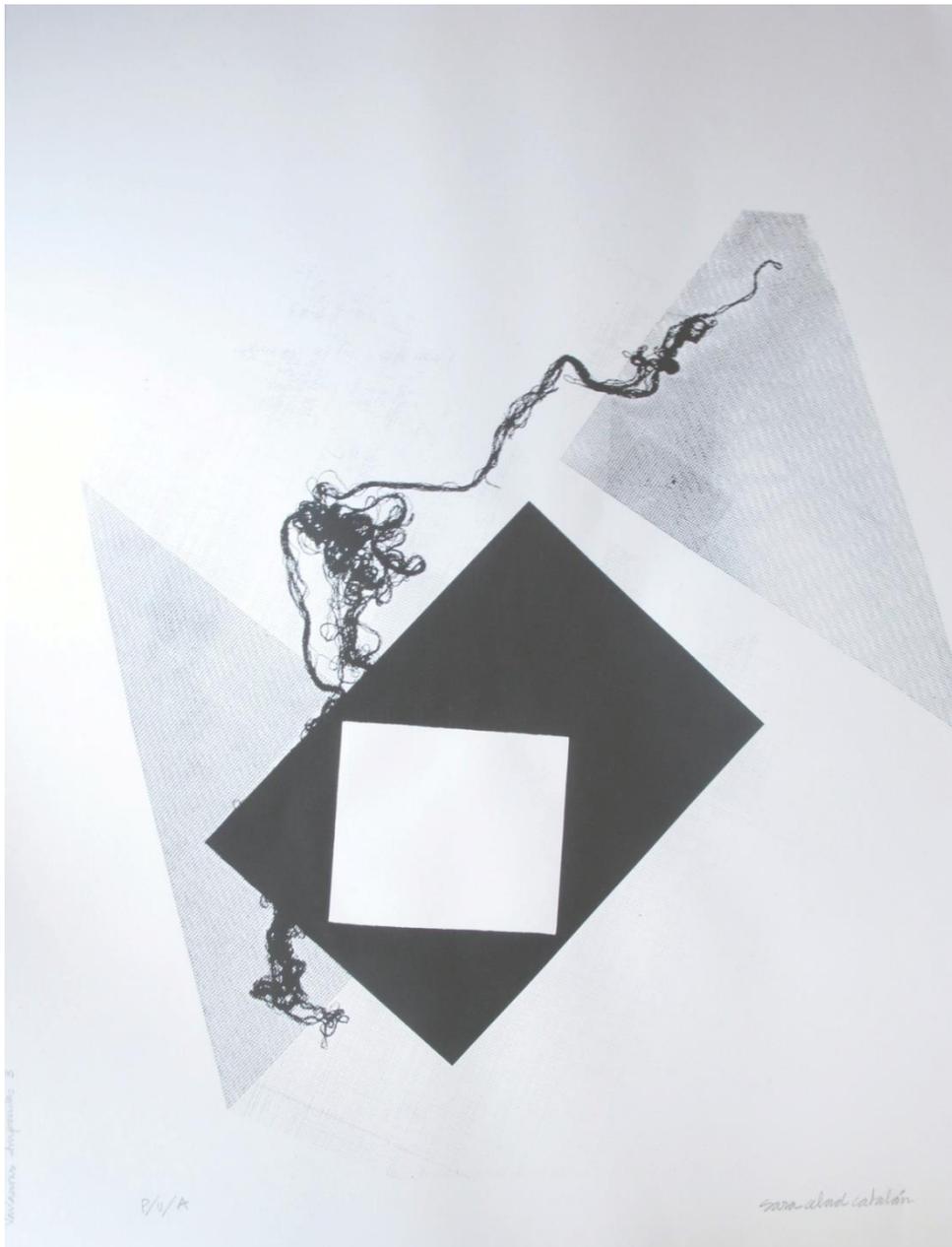
<http://www.kulturservice.steiermark.at/cms/beitrag/11994890/29913936/>

**Un-Certain trace. The essence of the feminine through nature**, Faculty of Social Sciences, Valencia University, Valencia (Spain)

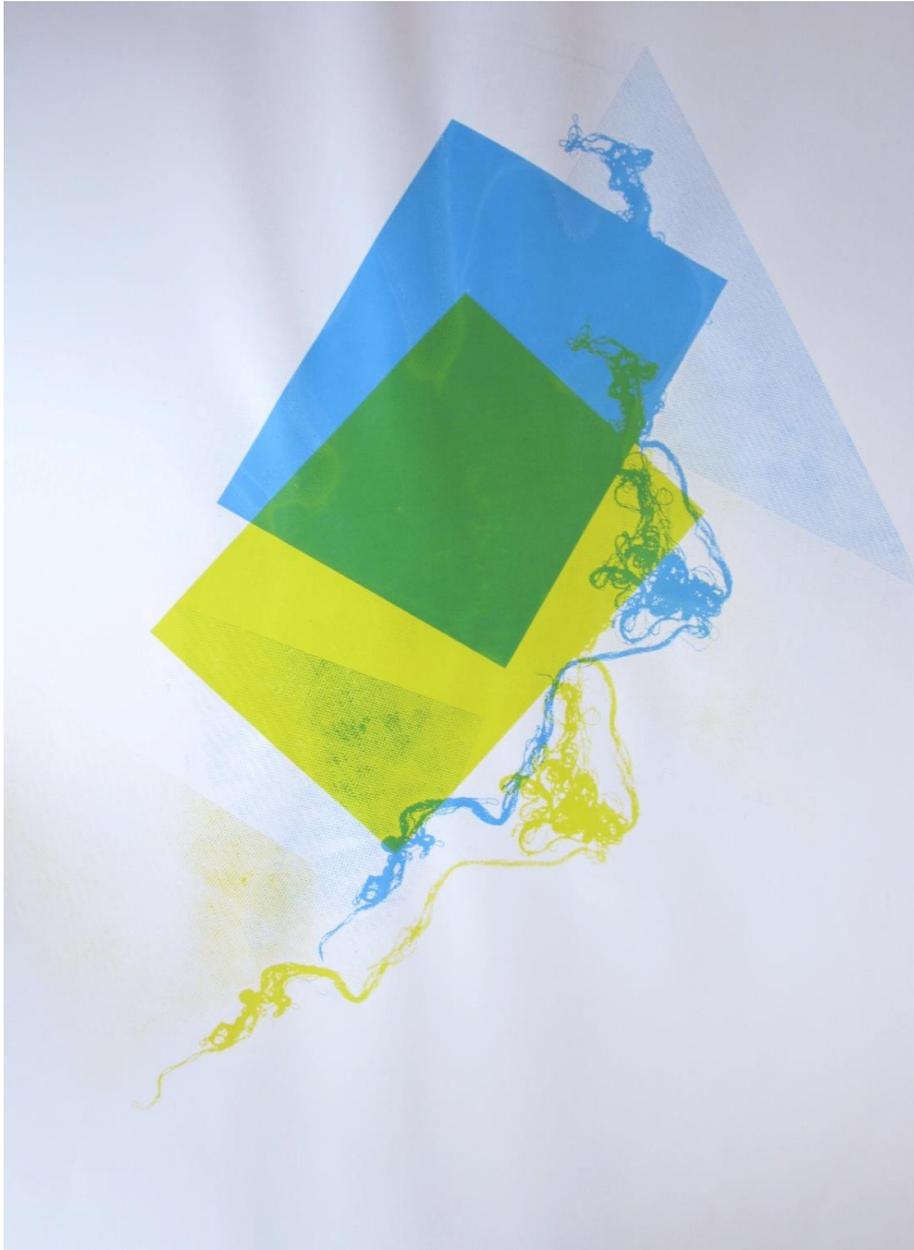
<http://www.makma.net/tag/huellas-in-ciertas/>

<http://avvac.wordpress.com/2013/12/09/huellas-in-ciertas-colectiva/>

**1-Variaciones imprevistas** (2011-12) | project: Silk-screen printing | materials: screen, emulsion, pop set paper 220 gr, cardboards, cotton filament, fiberglass mesh, inks, scrapers, water. | dim. 100 x 70 cm



**Variaciones Imprevistas V**, 2012, Silk-screen printing, dim 100 x 70 cm, Pop Set 220 gr, 1 Black ink.



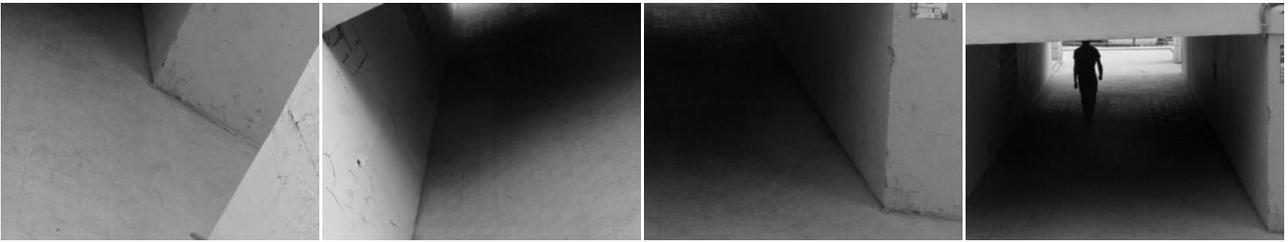
***Variaciones Imprevistas III***, 2012, Silk-screen printing, dim 100 x 70 cm, Pop Set 220 gr, Blue and Yellow ink

Conceptually this silk-screen printing serie research the essence in the process, with elements as chance, improvisation and gesture are generative elements works. I want to express procedural, visual, plastic process through the absence of "project", that contains rational thought processes that inhabit the architecture, creating in that way an intuitive approach and painting process. Through a collage materials directly on the screen, looking for their expressive qualities provided by its materiality, its geometry, texture, fold's form or fall, we create this serie. In each of the paintings, through the process of playing with color, creating reserves. etc., we investigate also the intervention processes afterwards.

***2-Places of passage, an approximation to the spaces of fear in the city of Valencia*** (2012) | Project work: photography  
| photography with a Canon G9 machine-Shot Power Zoom lens 6 x 15, and detailed photo editing program. | Dim. 57  
photographs, variable dimensions, in black and white color, made in 31 A4.









Feel the fear, and personal emotion, linked to specific urban spaces, with an evocation of the public feeling has been the starting point of this work. Reflection and introspection in which ones we show fear sensations in *non-places* sites. A drift trip around Valencia town to capture them. Art as a critique of urban spaces and architecture, which despite its connecting function in urban context bring a dark side recognized by all. Palpitations, anxiety, loneliness, disconnection, emptiness and deshumanization, are feeling in its route.

**3-Nature inside you** (2012) | project work: installation | materials: semi-translucent plastic, 10 pieces, Pita fibre rope.





Seeking to express a personal level reflection on the idea of change, the transformation, the importance of intimate relationships, affective, that show our vulnerability. Meeting in nature the right context to discuss these changes. The idea of chrysalises crystallizes the essential metamorphosis which occurs in nature. The time for rest and latent activity that occurs before the expansion contains the idea of metamorphosis. If nature is the context for this element, also are added relationships and human ties, represented by filaments, which are feel in the nearness. The installation produced the participation of children in the town. Throughout the game and random we were approaching an active and playful experience. Also this experience was expressing personal and emotional changes that were taking place in me.

Installation **In Silence** (2012) | project work: installation | location: Cartuja Vall de Crist (Altura-Castelló), 1 mirror dim. 50 x 70 cm, 7 mirrors 40 x 40 cm, 8 pieces of several dimensions. Materials: cardboard, colored construction paper, glue





I was looking to talk about the idea of silence in a space of silence. In this installation is caused a reflection on life steps, understood always in relation to a context. Seven pieces of folded cardboard and the mirror on earth under each one, to look at what is not, the other side of things. Reflection space-time in each piece through the fold and the triangle, open-closed, possible developments. Distances, steps, rite, the way of going in and out, build the dialogue formed this articulated space and its transit.

**5-In Silence, dance in the ruin** (2012) | project: videodance | place: Cartuja de Vall de Crist (Altura-Castellón), duration 14' 20'' [on line] <https://vimeo.com/57467918>

**Idea and Direction** Sara Abad Catalán

**Choreography** Lorenza di Calogero

**Music** David Antolín

**Date of production** 2012

**Duration** 14' 20''

**Photo** Sara Abad Catalán

**Edition** Sara Abad Catalán y Natalia Lozano Sánchez

**Technical-Artistic Assistance** Julia Casesnoves, Natalia Lozano, Isabel Lozano

**Photo credits** Julia Casesnoves



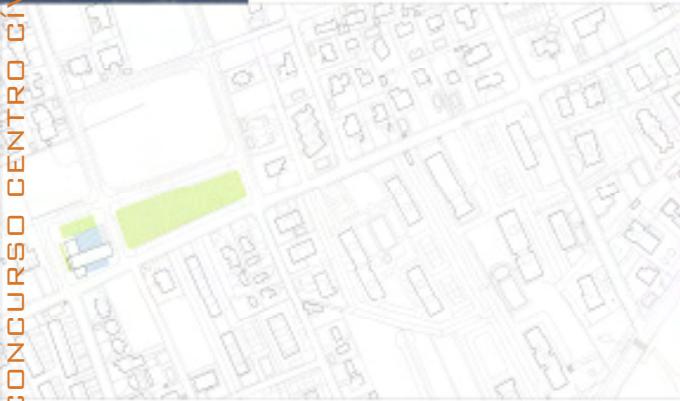
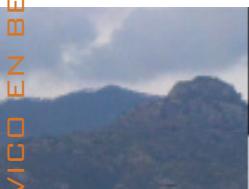




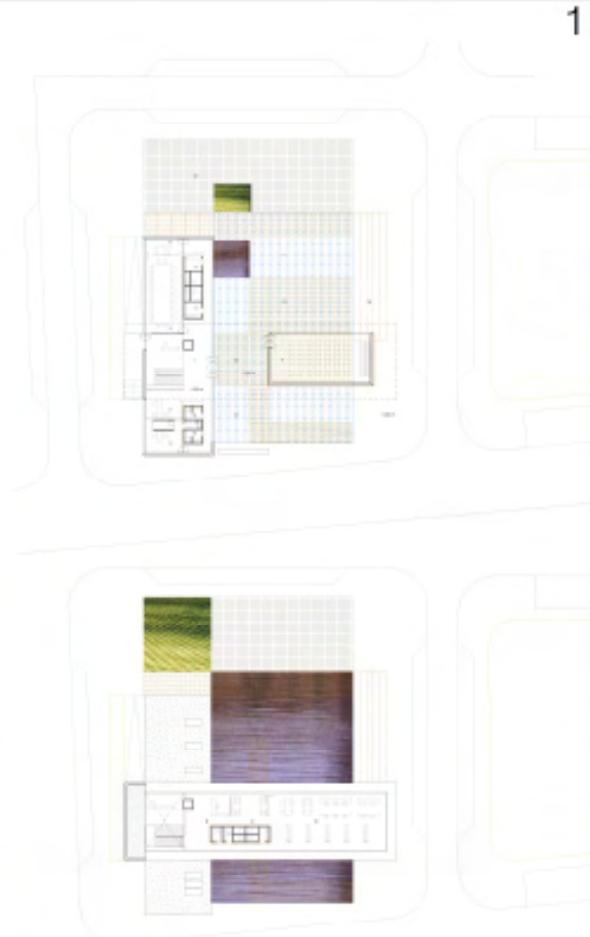
EL LUGAR, UN BANCAL VERDE, CONTENIDO POR UN MURO, RESTOS DE PIEDRAS CALIZAS TRATANDO DE CONTENER EL TERRENO QUE SE DERRAMABA AL LADO DE UNAS PISTAS Y SEPARADO POR COTA Y DISTANCIA DEL COLEGIO... CENTRO HISTÓRICO DE BENISSA, IMÁGENES ABSTRACTAS DE PLANOS BLANCOS, MUY CUIDADOS, Y ENCONTRÁNDONOS EN EL LÍMITE DE LA CIUDAD, EN EL BORDE...

EL PROYECTO, EL VOLUMEN DEL GIMNASIO SE EXCAVA PARA LUEGO PODER OFRECER UN LUGAR VERDE. UNA CAJA BLANCA, ÁEREA, FLOTANTE, ABIERTA AL TALUD Y A AL CIELO ACABAN DE CONFORMAR, EL ESPACIO PRINCIPAL, LA SALA. EL ESPACIO ESTÁ ATRAVESADO POR LUZ DIAGONAL, Y EL CONTACTO CON EL EXTERIOR ES CONSTANTE

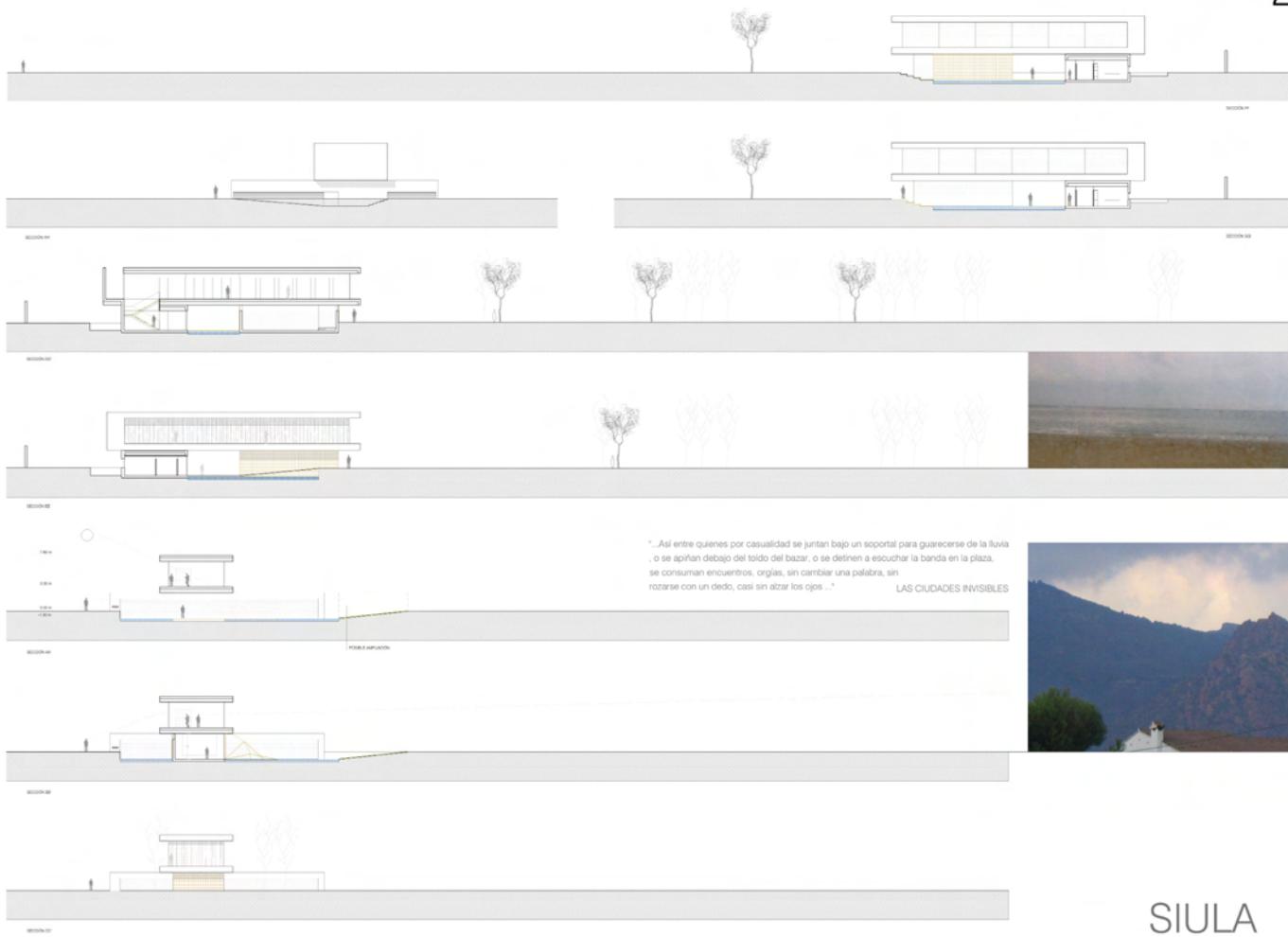




“ Al aire, al sol, a la tierra y al agua,  
a la brisa y al fuego, al fondo y al frente,  
a los sueños que atormentan la imaginación. ”  
ALVARO SIZA



1. SERVICIOS DE OFICINA 2. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 3. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 4. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 5. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 6. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 7. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 8. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 9. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 10. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 11. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 12. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 13. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 14. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 15. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 16. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 17. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 18. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 19. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 20. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 21. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 22. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 23. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 24. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 25. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 26. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 27. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 28. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 29. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 30. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 31. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 32. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 33. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 34. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 35. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 36. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 37. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 38. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 39. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 40. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 41. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 42. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 43. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 44. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 45. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 46. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 47. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 48. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 49. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 50. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 51. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 52. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 53. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 54. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 55. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 56. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 57. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 58. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 59. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 60. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 61. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 62. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 63. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 64. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 65. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 66. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 67. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 68. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 69. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 70. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 71. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 72. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 73. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 74. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 75. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 76. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 77. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 78. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 79. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 80. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 81. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 82. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 83. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 84. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 85. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 86. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 87. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 88. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 89. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 90. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 91. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 92. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 93. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 94. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 95. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 96. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 97. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 98. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 99. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE 100. OFICINA DE ATENCIÓN AL CLIENTE

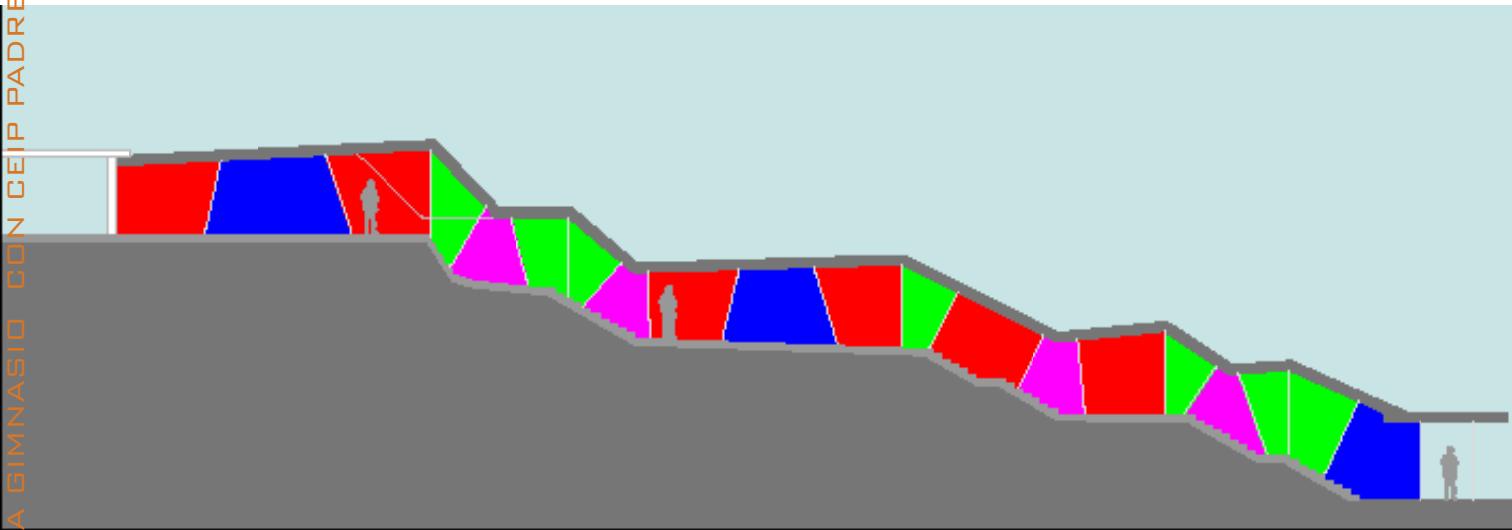


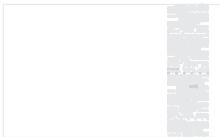
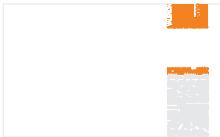
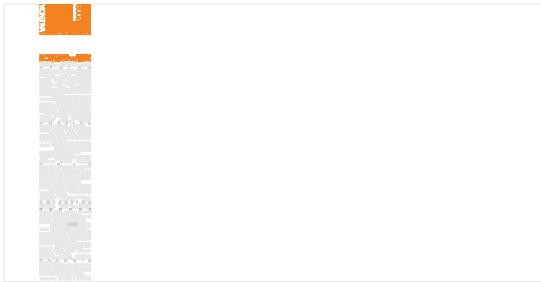
"...Así entre quienes por casualidad se juntan bajo un soportal para guarecerse de la lluvia, o se aprian debajo del toldo del bazar, o se detienen a escuchar la banda en la plaza, se consuman encuentros, orgías, sin cambiar una palabra, sin rozarse con un dedo, casi sin alzar los ojos..."

LAS CIUDADES INVISIBLES



UNA PÉRGOLA DE CONEXIÓN CON EL GIMNASIO, UN FUERTE DESNIVEL EXISTENTE ES LA BASE DE APOYO Y LA QUE GENERARÁ LA IDEA DE MOVIMIENTO Y DINÁMICA DEL RECORRIDO QUE SE TRADUCE EN UNA PÉRGOLA QUE SE VA PLEGANDO Y UN MOVIMIENTO DE LOS PILARES, EN BASE A UNA COMPOSICIÓN CON RITMO DE LAS INCLINACIONES. EL RECORRIDO SE CONVIERTE EN UN MOMENTO EMOCIONANTE, DINÁMICO, TANTO EN LO FÍSICO COMO EN LO PERCEPTIVO





# TORRE DE BABEL

" He aquí que todos tomaron un solo pueblo y todos hablaban una misma lengua, siendo éste el principio de sus empresas. Hasta los impedí que llegara a cabo todo lo que se proponían "

" Edificamos una ciudad y una torre que cupiese llegara hasta el cielo " *Capítulo 11 del Génesis*

" El rojo cálida irreflexionado por el amarillo frío, produce el naranja. Por esta mezcla, el movimiento contenido del ojo se convierte en movimiento de irradiación y se desparanra al entorno. El rojo, que juega un importante papel en el espacio, le confiere un rasgo vivo. Se parece a una persona convencida de sus fuerzas y, por eso, despierta una sensación de salud. Su símbolo es como el de una campaña de Iglesia llamando al dogma, o como un beñeno potente, o una vida, irreflexionado un largo

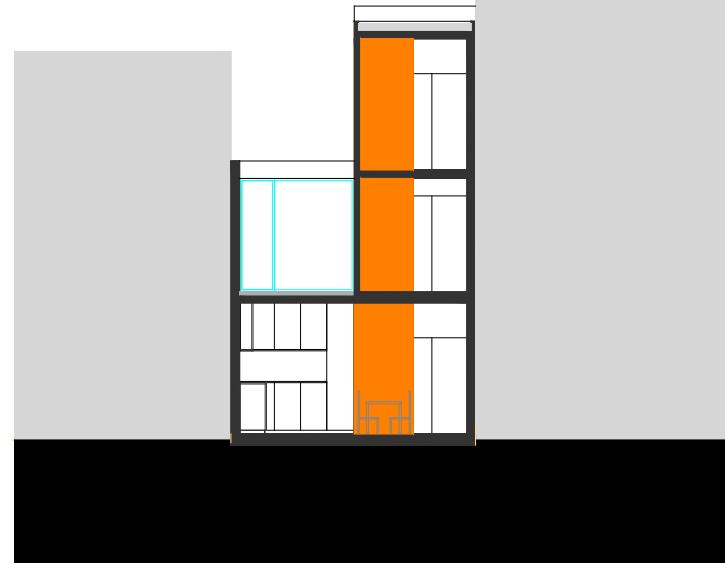
Los dos últimos colores descritos, que resultan de la combinación de rojo con amarillo o con azul, tienen un equilibrio inestable. Al mezclar los colores observamos su tendencia a perder el equilibrio. Da la impresión de un equilibrio que continuamente tiene que tener cuidado y balancearse hacia los dos lados, donde comienza el naranja y donde terminan el amarillo y el rojo? " *K a n d i n o s a y De lo espiritual en el arte (pg 80,81)*

El congreso de arquitectos que se celebrará en julio de 2009 en Valencia tiene como hilo conductor la idea de reflexionar el pensamiento de los arquitectos con la sociedad, donde arquitectura y cultura se unen para adaptarse a las nuevas circunstancias y donde se pretende explorar ideas para afrontar los nuevos retos de la profesión, ya existentes y por venir. Esta empresa necesita la unión de todos los arquitectos y una apertura a otras disciplinas y aspectos de la cultura global donde genere redes de entendimiento y colaboración

El objetivo del congreso se materializa en un logotipo que entiende la construcción de algo más grande que cada uno de los rascacielos para llegar más alto y alcanzar un cielo en el que desarrollar y actuar objetivos en la arquitectura. Sigue una línea: "La Torre de Babel" construida con los 200 países de todo el mundo, con la imagen de sus palabras, de sus letras como moléculas de "material de construcción" en papel, que aglutinado va conformándose, para hablar en un único idioma, siendo éste principio el punto fuerte de esta empresa.

El naranja, con sus atributos, es el color que da fuerza y vitalidad para conseguir estos objetivos. Un único color que da carácter y potencia la idea que trata de expresar este logotipo.

Como tal, como forma, va desplegándose y adaptándose a los medios materiales en los que los vemos impresos, A4, sobre carta, tarjeta, sobre CD, separador libros, e-mail web, de una manera natural como si arduáramos e hicieramos un recuerdo de esa torre en vertical, que en todo momento nos acompaña y se hace presente y es la que nos hará posible tocar el cielo, ir más allá en el mundo de las ideas...



LA VIVIENDA SITUADA ENTRE MEDIANERAS Y LA ÚNICA HABITANTE PERMANENTE GENERA LA IDEA DEL ESPACIO-VIVIENDA. INTROVERSIÓN Y LUZ INTERIOR, ESPACIALIDAD DIAGONAL QUE ATRAVIESA TODA LA CASA, ESTRUCTURADA A TRAVÉS DEL ESPACIO DEL ESTAR A DOBLE ALTURA Y EL PATIO DE ORIENTACIÓN ESTE Y AL QUE SE ABREN Y CONECTAN TODOS LOS ESPACIOS DE LA VIVIENDA. LA IDEA DE TRANSVERSALIDAD DIAGONAL GENERA LA VIVIENCIA DE TODO EL ESPACIO





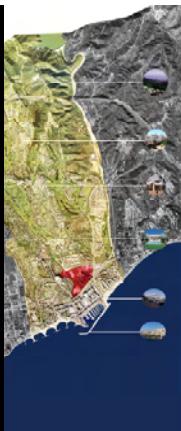
VIVIENDA CARMEN CHESTE. VALENCIA





# I Taller Internacional "PAISAJE Y TURISMO"

Mariana Erecacho  
José A. González  
Sara Abad  
Jiao Li  
Katell Malledan  
Margarita García  
Mercedes Pérez  
Ana Díaz



## Puerto Banús

Área de Intervención



## Análisis



2/

Legenda





AREA VERDEAL PARQUE  
ESTACIÓN DE RENOVACIÓN/INTERCAMBIADOR INTERNACIONAL  
AREA TARENS  
FINANCIOS DE COMERCIO Y EDUCACIONES  
PLAZA PARA FORO ESPACIO PUBLICO  
EDIFICIO GOBIERNO Y ESTACIONACION  
REINTEGRACIONES RECREATIVAS  
AREA VERDEAL PARQUE SUIVAL



PARQUE SUIVAL  
CORRECTORIO VERDE  
AREA DE CULTIVO  
PARQUE PISCINAS  
REINTEGRACIONES DEPORTIVAS  
PLAZA DE BIENESTAR  
CORRECTORIO VERDE

